



Fav
FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG

arte e cultura
visual
programa de pós-graduação

CHAMADA PARA CONTRIBUIÇÕES/CALL FOR PAPERS 2015

Visualidades

ISSN impresso 1679-6748 | on-line: 2317-6784

Editora: Alice Fátima Martins

Classificação Qualis/Capes

Artes/Música: A2 / Interdisciplinar: B1 / História: B2

A revista Visualidades, publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais (FAV|UFG), está recebendo originais, sob a forma de artigos, relatos de pesquisa, entrevistas, resenhas e resumos de dissertações e teses, para as duas edições de 2015.

As contribuições originais — em português, espanhol, inglês ou francês — devem ser enviadas até **27 de fevereiro de 2015**, através do Portal de Periódicos da UFG, no seguinte link: <http://bit.ly/1GsF2iy>¹.

Para submissão de material é necessário se cadastrar como autor na página da revista. Caso tenha dúvidas acesse o Manual de cadastro e submissão: <http://bit.ly/1Ap17hw>² ou entre em contato através do email: revistavisualidades@gmail.com.

Números anteriores da revista podem ser consultados em: <http://bit.ly/1GsF2iy>

¹ <http://www.revistas.ufg.br/index.php/VISUAL>

² <http://www.revistas.ufg.br/index.php/VISUAL/manager/files/Manuais/Manual-autores.pdf>



Normas para autores/Authors guidelines

A Revista Visualidades prioriza a publicação de artigos de autoria de pesquisadores mestres ou doutores e/ou estudantes de pós-graduação em coautoria com pesquisadores titulados.

Os originais, sob a forma de artigos, relatos de pesquisa, entrevistas, resenhas e resumos de dissertações e teses, serão avaliados preliminarmente pelo Conselho Editorial quanto à pertinência à linha editorial da revista. Numa segunda etapa, as contribuições enviadas serão submetidas a pareceristas *ad hoc*. O Conselho Editorial reserva-se o direito de propor modificações no texto, conforme a necessidade de adequá-lo ao padrão editorial e gráfico da publicação. Artigos e entrevistas deverão ter entre 4.000 e 9.000 palavras. Resenhas: até 2.000 palavras. Resumos de teses e dissertações: até 400 palavras. Relatos de pesquisa: até 3.000 palavras. Serão aceitas resenhas de livros publicados no Brasil há dois anos, no máximo, e, no exterior, há cinco anos. Serão aceitas também resenhas de filmes e exposições. As imagens para os ensaios visuais podem ser em P&B ou cor, com resolução mínima de 300 dpi.

O texto deve ser acompanhado de uma biografia acadêmica do(s) autor(es) em, no máximo, 5 linhas, e das seguintes informações complementares: endereço completo do autor principal, instituição à qual está ligado e e-mail. Essas informações devem ser enviadas separadamente.

Os trabalhos devem ser precedidos de um resumo de 5 a 8 linhas e 3 palavras-chave, ambos em inglês e português (os *abstracts* devem ser acompanhados pelo título do artigo em inglês). As resenhas devem ter título próprio e diferente do título do trabalho resenhado e devem apresentar referências completas do trabalho analisado.



Os textos deverão ser digitados no editor Microsoft Word (Word for Windows 6.0 ou posterior), salvos no formato Rich Text Format (rtf), com página no formato A4, fonte Times New Roman, corpo 12, entrelinhamento 1,5 e parágrafos justificados.

As notas devem ser sucintas, empregadas apenas para informações complementares e não devem conter referências bibliográficas. Devem ser inseridas no final do texto, antes das referências bibliográficas, e numeradas seqüencialmente.

Referências bibliográficas:

Quando o autor citado integrar o texto, usar o formato: Autor (ano, p.). Em caso de citação ao final dos parágrafos, usar o formato: (SOBRENOME DO AUTOR, ano, p.). Diferentes títulos do mesmo autor publicados no mesmo ano serão identificados por uma letra após a data (SILVA, 1980a), (SILVA, 1980b). As referências bibliográficas completas devem ser informadas apenas no final do texto, em ordem alfabética, de acordo com as normas da **ABNT (NBR-6023/2000)**:

SOBRENOME, Nome. *Título do livro em itálico*: subtítulo. Tradução. Edição, Cidade: Editora, ano, p. ou pp.

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: SOBRENOME, Nome do organizador (Org.). *Título do livro em itálico*. Tradução, edição, Cidade: Editora, ano, p. X-Y.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico*. Cidade: Editora, vol., fascículo, p. X-Y, mês, ano.



Fav
FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG

arte e cultura
visual
programa de pós-graduação

Documentos eletrônicos:

Para a referência de qualquer tipo de documento obtido em meio eletrônico, deve-se proceder da mesma forma como foi indicado para as obras convencionais, acrescentando o URL completo do documento na Internet, entre os sinais < >, antecedido da expressão **Disponível em:** e seguido da informação **Acesso em:**

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico.* Cidade: Editora, vol., fascículo, p. X-Y, mês, ano. Disponível em: <<http://www>>. Acesso em: dia mês ano.

Os originais, o currículo resumido do(s) autor(es), as imagens e um documento assinado com a cessão de direito de uso de cada imagem, quando necessário, devem ser enviados por e-mail em arquivos separados. As imagens devem ser gravadas no formato TIFF ou JPEG, com resolução mínima de 300 dpi. A permissão para a reprodução das imagens é de inteira responsabilidade do(s) autor(es). Cada autor receberá 3 (três) exemplares do número em que for publicada sua colaboração. Os originais não serão devolvidos aos autores.

A revisão ortográfica, gramatical e a adequação às normas da ABNT são de inteira responsabilidade do(s) autor(es). As colaborações para a revista *Visualidades* devem ser enviadas para o seguinte endereço:

E-mail: revistavisualidades@gmail.com (A/C: Núcleo Editorial)

Authors guidelines

The journal publishes articles written by researchers with master or PhD degrees and/or graduate students co-authored with PhD researchers.



Submitted manuscripts, in the form of articles, research reports, interviews, reviews, and abstracts from dissertations and thesis are initially assessed by the Editorial Board for relevance with the journal's editorial line. Following this initial screening, manuscripts are submitted to *ad hoc* reviewers. The Editorial Board is entitled to suggest changes to the texts, in case these need to meet the journal's editorial and graphic standards.

Articles and interviews must not have less than 4,000 and more than 9,000 words. Reviews must not exceed 2,000 words; abstracts from dissertations and thesis must not exceed 400 words; research reports must not exceed 3,000 words. The journal accepts reviews that were published in Brazilian journals up to two years prior to submission and in international journals up to five years prior to submission. Film and exhibition reviews may also be submitted. Images for visual essays may be provided in black and white or in color (at least 300 dpi).

Authors must include a brief academic curriculum vitae not exceeding five lines, stating: main author's full address, institutional affiliation, and e-mail address. This information should be provided separately.

Manuscripts must include a short abstract (5 to 8 lines long) and three keywords prior to the main text, in both Portuguese and English (abstracts must provide an English version of the text title). Reviews must have their own title and not be named after the work being reviewed; furthermore, they must include complete references of the work being reviewed.

Texts should be typed on A4 paper in Microsoft Word (Word for Windows 6.0 or later version) and saved in Rich Text Format (rtf), using Times New Roman 12 pt, 1.5 line spacing, and justified paragraphs.



Notes should be brief and refer strictly to complementary information; they should not contain references. They should follow the main text, prior to the References section, and be numbered in sequence.

References:

When the name of the author being quoted is part of the text, use the format: Author name (year, p.). In case of quotation at the end of paragraphs, use the format: (AUTHOR NAME, year, p.). A lowercase letter should be added to dates for texts published by an author in the same year: (SILVA, 1980a), (SILVA, 1980b). Full references should only be listed at the end of the text, in alphabetical order, in accordance with the norms provided by Brazil's technical standards association **ABNT (NBR-6023/2000)**:

NAME, Forename. *Book Title*: subtitle. Translated by Forename Name. Edition. City: Publisher, year.

NAME, Forename. Title of chapter or part of a book. In: NAME, Forename of book organizer (Org.). *Book Title*. Translated by Forename Name. Edition. City: Publisher, year. p. X-Y.

NAME, Forename. Title of article. *Name of the journal*, city: publisher, volume, issue, p. X-Y, month, year.

Electronic Documents:

Referencing electronic sources follows the same format as that of print sources, but it should include information regarding the source's location on the internet. References should provide the document's complete URL, placed within graphic symbols < > following the expression **Available at:** and before the access date (**Accessed on:**).



Fav
FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG

arte e cultura
visual
programa de pós-graduação

NAME, Forename. Title of article. *Name of the journal*, city: publisher, volume, issue, p. X-Y, month, year. Available at: <<http://www>>. Accessed on: day month year.

All submitted manuscripts, authors' curriculum vitae, images, as well as a signed statement declaring permission to reproduce each image, when required, should be sent by e-mail in separate files. Images should be saved in TIFF or JPEG formats in at least 300 dpi. Obtaining permission to reproduce images is the responsibility of the contributor(s). Each author will receive three copies of the issue in which the article appears. Manuscripts are not returned to their respective authors.

It is the sole responsibility of the contributors to proofread their texts as regards spelling, grammar, and ABNT editing guidelines. Manuscripts should be sent to the following email:

E-mail: revistavisualidades@gmail.com (to: Núcleo Editorial)